Film-cinema

Din viața SONJEI HENIE

SONJA HENIE și RICHARD GREENE, într'o scenă din filmul „My Lucky Star".

„Fata cu patine", cum i se spune Sonjei Henie, a cucerit lumea. Dar nu cu patinele, ci cu filmele!

Inainte de a debuta la Hollywood, Sonja Henie era una din favoritele sportivilor. Era campioana olimpică de patinaj artistic. Acum e „stea" de cinematograf și răsfățata lumii.

E drept că Sonja Henie s'a înălțat pe firmamentul stelelor de cinematograf cu patinele. Dar nu e mai puțin adevărat că obiectivul cinematografic i-a desvăluit talentul fenomenal de dansatoare pe ghiață.

Sonja Henie, vedeta de cinematograf cu patine argintii, a uimit omenirea. Nu patinează pe luciul cristalin al gheții. Zboară plutește, se înalță, coboară... Răstoarnă și sfidează legile gravitații. E cu drept cuvânt un fenomen, un caz, care nu s'a mai văzut până în prezent.

La Hollywood, când Sonja Henie a evoluat pentru întâia oară pe lacul de ghiață artificială din vila ei, în fața producătorilor de filme, aceștia și-au dat seama că dansatoarea cu patine este o adevărată mină de aur.

Producătorii de filme s'au luptat mult pentru exploatarea acestei mine. Bună comerciantă, „Fata cu patine" a semnat contractul care îi asigura cele mai mari câștiguri. Dar imediat după aceea, Darryl F. Zanuck i-a oferit mai mult și Sonja a reziliat contractul. Zanuck a plătit amenda fără ezitare.

Darryl F. Zanuck nu s'a înșelat în calcule. Campioana scandinavă a devenit repede o adevărată vedetă americană de cinematograf. In „Lista stelelor cari aduc bani la cassă", Sonja Henie și-a asigurat dela început, un loc de frunte.

După primul film, Sonja Henie a organizat un turneu cu ansamblul ei de balet, prin toate marile orașe ale Americei.

Un tren întreg cu recuzite, costume, aparate, dansatori și technicieni o însoția. Trenul transporta și o uriașă instalație frigorifică demontabilă. Technicienii instalau tuburile și apoi pe ghiața lucitoare, Sonja evolua în fața publicului cuprins de delir.

La Madison Square, cea mai mare arenă sportivă din New-York, reprezentațiile de balet pe ghiață ale Sonjei Henie au stârnit o senzație fără precedent. Mari meșteri în arta înscenărilor fastuoase, americanii au prezentat pe micuța dansatoare norvegiană într'un cadru de un lux feeric.

O sanie de aur aducea pe Sonja Henie în arena de ghiață argintie. Aur adevărat, masiv, marcat cu pecetia statului. Oricare spectator avea dreptul să coboare în arenă și să verifice marca, în schimbul unei taxe de câțiva shilingi. Aceasta, după ce plătise câteva lire biletul de intrare!

Sub direcția lui Roy del Rath, Sonja Henie a terminat acum un nou film intitulat „My Lucky Star" în care apare alături de Richard Greene, Joan Davis, Buddy Ebsen și Cesar Romero.

Dorothy LAMOUR într'un mare film muzical

Dorothy Lamour, glorioasa vedetă „Paramount", a terminat un nou film în regia lui Raoul Walsh „St. Louis Blues".

Este un film muzical în care vom auzi cele mai populare melodii americane cântate de „cea mai frumoasă femee din lume", cum este numită în America Dorothy Lamour.

In „St. Louis Blues", Dorothy Lamour e secundată de un nou partener, Tito Guizar, celebrul cântăreț argentinian.

SYLVIA SIDNEY are un nou partener

Sylvia Sidney a terminat un nou film, „One third of a Nation".

In acest film drăgălașa vedetă are ca partener pe noul june prim american Leif Erickson.

„Entrée des artistes", noua realizare a lui Marc Allegret

Marc Allegret, care ne-a dat atâtea mari realizări, a terminat de curând un nou film intitulat „Entrée des artistes", care va rula probabil la noi sub titlul „Vârsta iluziilor". Filmul este poate cea mai de seamă realizare a acestui mare animator, căci „Entrée des artistes" ne redă în imagini frumoase și inedite viața zgomotoasă și atât de interesantă a elevilor dela Conservator.

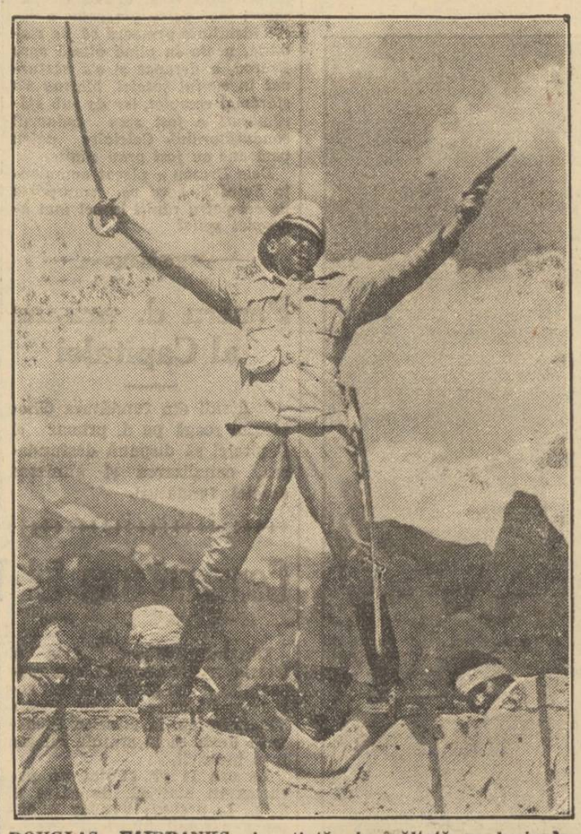
In jurul lui Louis Jouvet care interpretează rolul unui profesor

ODETTE JOYEUX, noua descoperire a studiourilor franceze.

la Conservator, Marc Allegret a reunit un ansamblu de mâna întâia, din care vom releva pe Claude Dauphin, un june prim de mare valoare, André Brunot, Dalio, precum și două debutante pline de grație, Odette Joyeux și Janine Darcey.

Nu trebue trecut cu vederea numele lui Georges Perinal, socotit și pe drept, ca cel mai mare operator cinematografic actual.

KIPLING în film



DOUGLAS FAIRBANKS jr., țintă vie înălțată pe baricade, în rolul unuia din cei trei sergenți eroici din filmul „Gunga Din".

A reface „Bengali" și a-l reface mai bine, părea un lucru greu de înfăptuit. Totuși, regisorul George Stewens a izbutit să realizeze cu „Gunga Din", după celebrul poem al lui Rudyard Kipling, acest tur de forță. In adevăr, din balada lui Kipling, George Stewens, după o muncă încordată de doi ani, a scos un film pe care critica străină îl elogiază în unanimitate.

Acțiunea poemului lui Kipling se poate rezuma în câteva cuvinte: umilul sacagiu Gunga Din, din serviciul armatei britanice, vrea să fie socotit și el soldat. Dar numai după moartea lui, după ce a salvat armata, grație eroismului său, colonelul regimentului îl va face caporal.

Acesta este poemul. Dar scenariul câștigă mai ales, datorită camaraderiei celor trei sergenți Cutter, Mac Chesney și Ballantine, primii doi făcând tot ce le stă în putință, ca să împiedice pe cel de al treilea să se însoare.

Vom trece asupra câtorva detalii, și a micei intrigi amoroase, ca să lăudăm, așa cum se cuvine, această splendidă realizare, în care Victor Mac Laglen, Cary Grant și Douglas Fairbanks jr. emoționează, distrează, uimesc și încântă totodată pe spectatori

Joan Fontaine este singura vedetă feminină a filmului, iar Sam Jaffe este umilul erau Gunga Din. Și, în sfârșit, la finele filmului, apare silueta unui ziarist, pe care îl interpretează însuși Rudyard Kipling.

Această emoționantă evocare a marelui scriitor englez, după atâtea scene dramatice, aduce spiritului o destindere binefăcătoare.

Barbara STANWYCK în „Union Pacific"

Cecil B. De Mille a fixat distribuția noului său film „Union Pacific". Rolul principal feminin a fost încredințat cunoscutei actrițe Barbara Stanwyck. Partenerii ei sunt Joel Mc Crea și Akim Tamiroff.

Barbara Stanwyck joacă rolul unei imigrante irlandeze, confidenta coloniștilor cari au construit primul drum de cale ferată transcontinental.

Isa MIRANDA și Ray MILLAND, parteneri în „Hotel Imperial"

„Hotel Imperial" este, după cum se știe, primul film turnat la Hollywood de Isa Miranda, frumoasa actriță italiană care și-a cucerit celebritatea cu „Mincinuna Ninei Petrovna". Ray Milland, pe care îl vom vedea în curând în „Oameni cu aripi", este partenerul ei.

„Hotel Imperial" este un film de război.

Una din atracțiile lui este și aparitia faimosului cor al cazacilor dela Don.

„CONFLICT", un succes al filmului francez

Cinematograful „Aro" înregistrează un deosebit și meritat succes cu filmul „Conflict", care consacră definitiv pe Corinne Luchaire, mărea și talentata vedetă franceză.

Tema nouă și frumos tratată de Léonide Moguy, precum și interpretarea actorilor dintre cari citâm, afară de Corinne Luchaire, pe Annie Ducaux, Roger Duchesne, Armand Bernard și Pauline Carton asigură filmului „Conflict" o lungă serie.

CRONICA FILMULUI

La „Capitol":

„ZAZA"

HERBERT MARSHALL și CLAUDETTE COLBERT

Cu „Zaza", care rulează în prezent la „Capitol", ne vedem iarăș transportați în acea epocă fericită care a marcat sfârșitul secolului al 19-lea și începutul celui de al 20-lea. Pe vremea aceea lumea era mai săracă în ce privește multe din marile invenții ale actualei civilizații, dar avea mai puține griji și gusta viața din plin, bucurându-se de toate darurile ei.

Zaza e o vedetă de teatru, una din acele femei fatale, care subjugă pe bărbați. Dar Zaza, care în fond, nu e mai bună nici mai rea decât semenele ei, cade și ea în mrejele unui bărbat pe care-l iubește, dar la care trebue să renunțe, spre a nu-i zdrobi fericirea căminului.

Acesta e, în esență, subiectul care a dat prilej scenariștilor și regisorului George Cukor să reînvie cu un impresionant realism o epocă strălucită a vieții moderne, a cărei amintire a străbătut până la noi, asemenea unui parfum ce n'a pierdut nimic din puterea-i captivantă.

Un amănunt care va interesa, desigur, e că, spre a se documenta asupra adevăratei vieți de culise a teatrelor și music-hall-urilor parisiene din acea epocă, studiourile „Paramount" s'au adresat unei artiste, care a interpretat ea însăși pe Zaza pe scenele din New-York.

Această artistă e celebra Nazimova revenită de curând la Hollywood, după o lipsă de 15 ani. Ea a dat Claudettei Colbert indicații prețioase asupra modului cum să poarte rochiile și pălăriile depe acele vremuri și trebue să spunem că a găsit în ea o elevă excepțional de inzestrată. Dealtminteri, Claudette Colbert a găsit în acest nou rol, ce diferă cu totul de genul ei obișnuit, un minunat prilej de a ne dovedi că e nu numai o mare comediană, dar și o cântăreață și o dansatoare plină de farmec.

Herbert Marshall o secundează în chipul impecabil în care ne-a obișnuit acest artist, pe cât de distins, pe atât de talentat.

La „Scala":

„BESTIA UMANĂ"

Puternicele romane ale lui Zola au inspirat adesea cinematograful mut și vorbitor, „Germinal", „Visul", „L'Assommoir", între altele. Iată acum că a venit rândul „Bestiei umane", în regia lui Jean Renoir.

SIMONE SIMON și JEAN GABIN

E un film aspru, un film fără concesii și fără slăbiciuni, un film artistic, care s'a ferit să adapteze romanul, dar i-a exprimat atmosfera și spiritul, modernizându-i acțiunea, lăsând totodată personagiilor caracterul lor marcat de destin.

Mecanicul Jacques Lantier (Jean Gabin), a fost martorul unei crime săvârșită pe un rapid de subșeful de gară Roubaud (Ledoux) și soția sa Severina (Simone Simon). Nu-i va dezmierda și tăcerea lui va fi recompensată prin dragostea Severinei. Dar greaua ereditate alcoolică a lui Jacques Lantier îi inspiră gesturi criminale pe cât de neașteptate pe atât de ireparabile. Vrea să fugă de Severina, care îl silește să ucidă pe Roubaud. Jacques nu se poate hotărî să săvârșească crima, dar hărțuit de femeea pe care o iubește o strânge de gât în cursul unei crize care îl va urmări până pe locomotiva sa și-l va duce la sinucidere.

Dar această dramă sumbră a ereditații și a fatalității este prilejul unor scene tulburătoare și a unor admirabile tablouri din activitatea căilor ferate. Jean Renoir n'a uitat că „Bestia umană" este însăși locomotiva. Maniera sa realistă nu l-a făcut să se dea în lături în fața detaliilor prea reale ale unei crime sau ale unei încăerări. Sunt însă și scene profund sugestive în cari personagiile trădează prin simple priviri, fatalitatea care îi copleșește.

Sobrietatea jocului lui Gabin, naturalețea lui Ledoux și simplicitatea lui Carette sunt incomparabile. Simone Simon a părăsit de astă dată rolul de comediană spre a deveni tragediană. Creația ei e desăvârșită. Printre ceilalți interpreți, vedem pe Blanchette Brunoy, Gérard Landry, Claire Gérard. Și, într'o siluetă pitorească, Jean Renoir, el însuși, se dovedește un actor excelent.

Un film fără femei: „PENTRU PATRIE"

In curând studiourile „Warner Bros" ne vor prezenta un mare film de război, intitulat „Pentru Patrie".

Acest film, despre care am mai vorbit aci, a obținut în toată lumea un succes fără precedent.

Interpretarea este exclusiv masculină. In primul rol apare Errol Flynn, care are o creație remarcabilă. Interpretul lui „Robin Hood" este secundat aci de Basil Rathbone, David Niven, Donald Crisp și Melville Cooper.

*

Suntem în 1916, pe frontul englez

Maiorul Brand (Basil Rathbone), ajutorul lui, Phipps (Donald Crisp), flecarul sergent Watkins (Melville Cooper) și alții din statul major al escadrilei 59 a aviației engleze, așteaptă întoarcerea escadrilei „A". Toți sunt îndurerați și maiorul Brand socotește că e o crimă că se trimit pe front recruți fără experiență, dintre cari numai puțini se întorc. Printre acești puțini sunt curagioșii Courtney (Errol Flynn) și Scot (David Niven). Printre dispăruți este și Scott, care își face însă apariția în cursul serii. Avionul lui a fost doborât, dar el a scăpat neatins.

Courtney și Scott se duc să petreacă, până în zori când vor pleca în patrulă.

Maiorul Brand este transferat la statul major general, iar în locul lui este numit Courtney.

Acum e rândul lui să trimită la moarte pe acești recruți. Intr'o zi, printre noui recruți, vine și Ronnie Scott (Marton Lowry), fratele lui Scott. Acesta îl roagă pe Courtney să nu trimită pe fratele său la luptă până nu-l va familiariza cu războiul aerian. Courtney n'are însă încotro, și Rennie nu se mai întoarce din primul lui zbor.

Scott și Courtney, prieteni din copilărie, devin acum dușmani.

Brand, avansat general, sosește într'o dimineață cu un ordin special sigilat pentru Courtney. E vorba de o misiune periculoasă. Trebue distruse fabricile de muniții din Soulet, cari se află la 60 de kilometri în dosul liniilor germane. Scott se oferă să îndeplinească această misiune.

Cei doi prieteni uită conflictul care-i despărțise și, în ajunul plecării, Courtney îmbată pe Scott și pleacă în locul lui. Urmărit de aviatorul german Von Richter, izbutește să bombardeze fabrica și depozitul de

ERROL FLYNN

muniții. Ofensiva cea mare poate continua acum.

Inconjurat de avioanele germane, Courtney este doborît, în urma unei lupte crâncene cu Von Richter.

In câmpul escadrilei 59, toată lumea așteaptă pe Courtney. Deodată apare un avion, care aruncă ochelarii și casca lui Courtney.

Acesta a murit. Scott ia acum comanda și continuă ofensiva.

*

„Pentru Patrie" ne redă pentru prima oară în film grozăviile războiului aerian. Este drama generației tinere, pe care războiul a distrus-o și a făcut-o inaptă pentru războiu.

„Pentru Patrie" — film de mare amploare, realizat de Edmund Goulding — va rula în curând pe ecranul cinematografului „Scala".

MICHAEL REDGRAVE, noul partener al Elisabethei Bergner

Acum patru ani, Michael Redgrave era profesor de limbi străine într'o școală din Anglia. Astăzi, e star de celebritate mondială și cele mai mari actrițe îl vor ca partener. Producătorii din Hollywood au încercat și ei, dar fără succes, să-l angajeze. Cu toate că până acum câteva luni, Redgrave era complet necunoscut marelui public, experții afirmă că în scurt timp el va fi tot atât de popular ca și Robert Donat.

Publicul românesc îl va vedea pentru prima oară în „Stolen Life" (Viața furată), în care este partenerul uneia dintre cele mai mari artiste ale lumii: Elisabeth Bergner.

Michael Redgrave are treizeci de ani și se trage dintr'o familie de actori. Mama lui, Margaret Scudamore, e o actriță bine cunoscută în teatrul londonez.

Incă de mic, Michael juca alături de părinții săi în turnee. După ce a absolvit universitatea din Cambridge, s'a consacrat literaturii: a scris un volum de poezii și a editat un magazin literar.

Ca profesor la o școală din Cranleigh, Michael a înscenat spectacole teatrale cu elevii săi, jucând el însuși. In scurt timp a constatat că teatrul îl interesează mai mult decât școala. A părăsit deci aceasta și a plecat la Liverpool, unde a căpătat un angajament la un teatru de acolo. După doi ani a plecat la Londra și a debutat la Old Vic Theotre în „The Country Wife".

Regisorul Albert Hitchcock l-a angajat pentru filmul „The Lady Vanishes", în care Redgrave face un strălucit debut pe ecran. In discuțiile sale cu producătorii și ziariștii, Hitchcock a spus atâtea lucruri frumoase despre Redgrave, încât toată lumea a început să se intereseze de el.

Un triumf al filmului de aviație

„Cucerirea aerului e înfăptuirea glorioasă a unei aristocrații a curajului — a oamenilor cu aripi. Cu truda lor îndărătnică și jertfele lor neprecupețite, însuflețiți de cea mai desinteresată năzuință, ei au adus civilizației darul cel mai prețios al timpurilor: avionul. Avântându-se în văzduh, mai sus de nori, departe de bezna pământului, ei au descătușat întreaga omenire și i-au deschis orizonturile nețărmurite ale unui viitor fără asemănare".

Acestea sunt cuvintele introductive la filmul „Oameni cu aripi", care va rula în curând pe toate ecranele țării, sub patronajul ministerului aerului și marinei. Fără a pomeni și cuprinsul emoționant și profund omenesc al filmului, cuvintele de mai sus arată ținta nobilă care a constituit punctul de plecare pentru realizarea acestei mari producții. Filmul „Oameni cu aripi" e un adevărat imn închinat eroismului, prieteniei, dragostei, camaraderiei și abnegației. Sufletul zburătorilor e arătat aci în tot ce are el mai frumos și mai înduioșător.

Prezentarea lui va fi desigur un îmbold pentru toți cei cari își iubesc țara, de a se face vrednici de vajnicii cuceritori ai aerului, de admirabilii piloți militari și civili, de zburătorii cari ne apără țara și înlesnesc traficul rapid de astăzi.

Credem că reprezentarea filmului „Oameni cu aripi" va fi o adevărată sărbătoare a cinematografiei românești și un prilej pentru toată lumea de a-și manifesta înțelegerea pentru importanța aviației în lume și îndeosebi a aripilor românești ca factor esențial de apărare a țării și de progres pentru economia națională.

RAYMOND BERNARD a realizat un mare film dramatic

Ni se anunță pe curând un mare film francez intitulat „Aventuriera", după o scriere a cu-

EDWIGE FEUILLÈRE

noscutului autor de romane senzaționale, Jules de Gastyne.

Realizatorul este Raymond Bernard, care are la activul său atâtea opere cinematografice de valoare. Dar, Raymond Bernard mai este, pe lângă un excelent regisor și un artist al filmului de nuanțe; stările sufletești cele mai complexe sunt tratate de el cu rară înțelegere și multă delicatețe.

In acelaș timp, însă, Raymond Bernard mai trebue socotit ca un maestru al filmului, pe care l-am putea numi „monden". O scenă dintr'un salon — fie de simplă conversație, fie de dans — semnată Raymond Bernard, e totdeauna o pagină plină de farmec și grație. In mânuirea materialului uman, el realizează deasemeni lucruri alese.

Astfel, „Aventuriera", romanul de susținut nerv dramatic al lui Jules de Gastyne s'a bucurat de o adaptare cinematografică perfectă. Critica parisiană de specialitate — și ceeace e cu deosebire interesant, critica literară — a primit cu elogii filmul.

Se remarcă mai ales faptul că romanul atât de dinamic al lui Gastyne a fost filmat cu fidelitate, respectându-se în întregime, episod cu episod, desfășurarea atât de dramatică imaginată de autor.

Asupra capitolului interpretării nu trebue să insistăm prea mult. Raymond Bernard și-a format o echipă de vedete consacrate, în frunte cu Edwige Feuillère, Mona Goya, Jean Murat, Milly Mathis, Felix Oudard, Jean Max și inenarabila Marguerite Moreno.

Film de mare acțiune, de neliniști și frământări, de emoție și patetism, „Aventuriera" înscrie o frumoasă reușită în producția cinematografică europeană.

„Dubla existență a d-rului Clitterhouse", cu EDWARD G. ROBINSON

Edward G. Robinson, interpretul ideal al rolurilor de gangsteri, își face reapariția la cinematografului „Bulevard Palace" într'un film regisat de Anatolie Litvak, a cărei realizare „Mayerling" se află încă vie în mintea tuturor.

In „Dubla existență a doctorului Clitterhouse" este vorba de un doctor celebru care își propune să studieze aspectele medicale ale crimei. In acest scop, se asociază cu o bandă de spărgători. Când își termină cercetările, doctorul vrea să se retragă, dar e oprit de șeful bandei, care-i descoperă identitatea și începe să-l șantajeze. Ca să scape, doctorul îl ucide dând dintr'odată două loviturî: scapă de șantaj și, în acelaș timp, câștigă materialul pentru cel mai important capitol al cărții: crima.

Edward G. Robinson este doctorul Clitterhouse, Humphrey Bogart interpretează pe șeful gangsterilor, iar Claire Trevor pe o tăinuitoare de hoți din New York.

In restul distribuției: Allen Jenkins, Donald Crisp, Gale Page, Curt Bois, Maxie Rosenbloon și Vladimir Sokoloff.

LUIS TRENKER — regele skiorilor — reapare in „PARADISUL ALB"

Sportivii noștri și în special iubitorii sporturilor de iarnă vor avea plăcerea să revadă în cursul acestei săptămâni pe Luis Trenker, supranumit și regele skiorilor, într'una din cele mai bune realizări ale lui: „Paradisul alb".

Filmul acesta care va fi prezentat în cursul actualei săptămâni la cinematograful „A. R. P. A.", e un film cu adevărat extraordinar, atât prin acțiunea sa, cât și prin peisagiile pe cari le cuprinde. Se știe doar că „Paradisul alb" a fost turnat în ținuturile înzăpezite ale Elveției.

Scenariul, extrem de interesant, cuprinde pe lângă o intrigă comică, diferite atracții sportive ca ascensiuni în munți și concursuri de ski.

Luis Trenker nu a cruțat nimic, nici fantezia, nici marea lui experiență și, mai ales, inegalabilele lui calități sportive ca să se prezinte nenumăraților admiratori într'o formă cât mai bună.

Realizat și interpretat cu măestrie de Luis Trenker, în „Paradisul alb" mai apar frumoasele Carla Rust și Charlott Daudert cum și extraordinarul comic acrobat și skior Umberto Sacripanti.

Film sportiv și tineresc, „Paradisul alb" este destinat unui frumos succes.

LUIS TRENKER și CARLA RUST, într'o scenă din filmul „Paradisul alb"

O temă nouă pe ecran: „Prizoniera din Sing-Sing"

Studiourile americane au realizat de curând un film de acțiune care redă cu mult curaj o temă delicată. Subiectul acestui film intitulat „Prizoniera din Sing-Sing" e îndrăzneț și totuși simplu, ba ceva mai mult plauzibil.

Spectatorul e silit să urmărească scenă cu scenă cu un interes mereu sporit, acțiunea filmului. Și el trăește fără voie viața acelor fărturi a căror existență se scurge îndărătul zidurilor temniței, fărturi dintre cari unele nu vor mai scăpa niciodată, iar altele își irosesc toată energia în așteptarea unei eliberări târzii.

Acțiunea propriu zisă se concentrează în jurul unei infirmiere, venită împreună cu alte două să îngrijească pe deținuții unei închisori, înconjurată de ape revărsate și amenințată de o groaznică epidemie ce stă să izbucnească din pricina miasmelor înconjurătoare. Fata aceasta curagioasă izbutește prin slabele ei mijloace să salveze pe acei nenorociți, câștigându-și admirația și recunoștința tuturor și readucând la o viață demnă de el pe un tânăr medic pe care un gest nenorocit l-o adus printre criminali. Vina ce se imputâ acestui medic e de a fi pus capăt prin moarte suferințelor unui bolnav incurabil. Cu acest caz se pune în discuție o teorie mult controversată, aceea a crimei din milă.

„Prizoniera din Sing-Sing", film de o factură cu totul aparte, se bucură de o interpretare excelentă, în frunte cu Henry Wilcoxon și Marian Marsch. Se cuvine să elogiem și pe regisorul James Cruze, care a știut să scoată efecte impresionante dintr'o acțiune plină de variație și care ne rezervă, în fiecare scenă, adevărate lovituri de teatru.

IN CURÂND LA TRIANON: „FURTUNĂ IN ASIA"

Richard Oswald este astăzi unul dintre cei mai apreciați regisori ai ecranului, căci filmele sale constitue totdeauna inovații.

In adevăr, dela începutul carierei sale, acest regisor și-a afirmat o originalitate și un profund simț cinematografic. Pentru el, tehnica filmului vorbitor e un mijloc minunat de a obține efecte uimitoare. Astfel, în noua sa producție, „Furtună în Asia" a realizat grație imaginei și sunetului contopite într'un element indisolubil, situații dramatice, de un efect sigur, precis.

Cu această nouă operă a sa, Richard Oswald a făcut un film extrem de interesant. Acțiunea dramei e strâns legată de efectele sonore ce determină conflictul filmului. Rare ori, un film inscenat cu atâta grijă pentru amănunt, cu atâta preciziune tehnică.

„Furtună în Asia" ne transportă într'o regiune asiatică, unde un om ltpsit de orice scrupul și cu ajutorul a câtorva tovarăși exploatează fără milă populația, până ce aceasta revoltată își face dreptate.

Interpretarea e de primul ordin. Vedeta filmului este Madeleine Robinson, care și-a cucerit în scurt timp celebritatea. Rolul principal masculin îl deține Conrad Veidt, actorul de mare talent, care dă fiecărui nou rol al său atâta vigoare, atâta originalitate, atâta prestanță.

O apariție interesantă are și Roger Duchesne, într'un rol de seamă, căruia frumosul său talent îi dă un deosebit relief.

CONRAD VEIDT și MADELEINE ROBINSON

O distribuție formată din tot ce are mai strălucit ecranul francez, completează interpretarea filmului.

Să nu uităm și pe Mihalescu, compatriotul nostru, care interpretează la perfecție un rol episodic.

„S. O. S. TANGER"

— viitoarea premieră a cinematografului „Aro" —

După atâtea filme cari ne-au înfățișat diferite aspecte ale marinei americane, iată în sfârșit un film al marinei franceze.

Realizat după un scenariu original al lui Léo Joannon, „S. O. S. Tanger" ne înfățișează un interesant incident din viața oamenilor de mare. După ce s'au luptat unii împotriva altora ca să-și apere soldații, acuzați de omor în cursul unei încăerări, trei ofițeri de naționalități diferite sunt chemați să colaboreze la o operă de salvare.

Trebue să mai spunem că dintre numeroasele filme inspirate din viața maritimă, nici unul nu este mai sobru și mai lipsit de obișnuitele scene melodramatice comune filmelor de acest gen. Léo Joannon a înlăturat hotărît toate trucurile eftine de efect, astfel că „S. O. S. Tanger" este un model de măreție simplă. Bineînțeles că nu lipsește nici elementul sentimental, care adaogă o atracție în plus acestui film.

Interpretarea e la acelaș nivel cu filmul și cuprinde o pleiadă talentată de artiști, dintre cari notăm pe Pierre Fresnay, André Ledoux, Temerson, Aimos și Nadine Vogel.